

附件 1

南投縣 113 學年度推動國民中小學藝術深耕教學計畫申請表

申辦學校	南投縣埔里鎮忠孝國民小學		收件編號	
申辦人 (職稱及姓名)	教務組長 蔡慕蓉			
計畫主題名稱	活力忠孝 藝起舞動			
合作之藝術家或 藝文團體	曼暉舞蹈團－洪嘉瑜老師			
參與學生對象(年 級及班級)	一至六年級學生	學生人數	121	
申請類型	☒ 延續型 (請檢附原計畫及成果供參) ☐ 新申請			
計畫類型	☐ 視覺藝術類 ☐ 音樂類 ☒ 表演藝術類 ☐ 其他類			
學校類型	☒ 偏遠學校 ☒ 藝術師資缺乏學校 ☐ 其他			
預計經費 (單位：元)	50000 元	辦理時程	自 113 年 8 月 30 日起 至 114 年 6 月 30 日止	
計畫概述	本校位處埔里鎮郊區，全校學生數 121 名。在視覺藝術方面，過去藉由藝術深耕經費的補助，由本校教師進行協同教學，多年實施下來，教師專業能力顯著提升，學校學生在各項藝術作品上的展現越來越有創意，近年來學校更希望孩子在表演藝術上的有所成就，在這幾年的努力下有小小的發展，但因專業師資的缺乏，在課程教學上稍微不足，需要繼續地與專業的藝術教師學習。學生有一點小小的成長與表現，希望藉由此次藝術深耕計畫的申請，繼續刺激學生肢體開發潛能，延續學生能大方自信地站上舞台，去年結合音樂領域以及跨領域的戲劇演出，讓學生感受到平日努力的學習以及舞台上展現出來的魅力，今年希望能延續孩子的感動，在明年的舞台上能有更好的表現。藉由繼續申請藝術深耕計畫，希望培養本校教師表演藝術教學能力，豐富學生藝術領域課程的多元與完整性。 故本計畫擬聘請曼暉舞蹈團進行合作，希望將舞蹈藝術生活化，使忠孝國小每位學生更健康、更有活力氣息。 本計畫擬透過辦理教師專題講座、教師協同教學進行專業轉移，期許本校教師能提升表演藝術方面之專業能力。			
業務聯絡人 (請核章)		機關首長 (請核章)		
聯絡電話	049-2931582	E-mail	Moujung920@gmail.com	

藝術團體資料表

1 團體 名稱	(中文)曼暉舞蹈團		2 立案日期：民國 92 年 1 月 10 日
	(英文)MAN HVE DANCE		3 立案字號：
4 負責人：職稱		姓名 許毓芬	5 統一編號：39788694
6 聯絡 資料	電話：049-2903811	傳真：	網址： e-mail：fen1188@yahoo.com.tw
7 立案 地址	□□□-□□ 郵遞區 545 號南投縣埔里鎮中正路 210 之 1 號 2 樓		
8 聯絡 地址	□□□-□□ 郵遞區號 545 號南投縣埔里鎮中正路 210 之 1 號 2 樓		
9 團體簡介：(限 150 字) 曼暉舞蹈團成立於民國 92 年 1 月 10 日，我們的理念是把感恩的教育融入舞蹈教學，培養孩子去發揚舞蹈的真善美，讓藝術深耕、文化成長，我們秉持著將舞蹈藝術生活化的理念，期許能讓舞蹈的種子遍布各地每個角落。			
10 列舉 3 項近年重要相關活動紀錄			
活 動 名 稱		時 間	地 點
南投花卉嘉年華表演活動		112.12.12	南投縣埔里鎮台一生態休閒農場
埔里鎮癸卯年祈安三朝清醮表演		112.12.19	南投縣埔里鎮
南投燈會		113.2.4	南投縣南投市
12 組織人員編制：全職 3 人，兼職 4 人，會(團)員 人，義工 人，合計 人， 全職人員名冊			
姓名	職稱	姓名	職稱
許毓芬	團長	賴麗如	庶務
林秀芬	主任	潘意慈	義工
曾世杰	總務	李佳真	義工
王重文	司機	莊惠玲	義工
洪嘉瑜	老師	劉馨鎂	義工
簡惠萍	老師	張添水	義工

1 姓名	(中文)洪嘉瑜 (英文)	2 性別 ☐ 男 ☒ 女	3 生日 民國 68 年 3 月 04 日	4 身分證字號： M221429875
5 戶籍：南投縣 埔里鎮 同聲里 2 鄰 隆生路 段 巷 弄 83-9 號 樓之				
6 連絡戶籍：南投縣 埔里鎮 里 鄰 漢陽二街 段 巷 弄 1 號 樓之				
7 電話：(公) (宅)049-2902368			行動電話：0920080190	
8 傳真：			e-mail: ror3040r@yahoo.com.tw	
9 現職：舞蹈教師 此為 ☒ 專職 ☐ 兼職 ☐ 義務職工作				
10 最高學歷及專業訓練	學校或機構名稱	主修	學位或證書	在學或修業年度
	台南女子技術學院	舞蹈科	二專畢業	89.06
	中華民國瑜珈學會	瑜珈	結業	95.12.25
	中國文化大學	瑜珈	結業	85.10
11 重要專業經歷	起迄期間、服務單位及職稱		12 重要藝術教育或藝術教學相關經歷	
	埔里國小舞蹈社團指導老師		起迄期間	服務單位及內容
	普台國小舞蹈社團指導老師		111.09-迄今	魚池國小舞蹈社團指導老師
	忠孝國小舞蹈社團指導老師		109.09-迄今	忠孝國小舞蹈社團指導老師
	頭社國小舞蹈社團指導老師		104.03-107.7	均頭國小舞蹈社團指導老師
	魚池名仁幼兒園		100.03-101.12	北港國小客家舞社指導老師
	五城國小舞蹈社團指導老師		100.03-100.06	魚池國小舞蹈社團指導老師
	魚池國小舞蹈社團指導老師		89.07-90.06	雲門舞集藍天教師專業律動教師
13 重要作品或展演發表紀錄： (如為出版品，請註名書名及出版單位)			14 得獎紀錄：	
年度	作品名稱或展演紀錄	年度	獎項名稱及名次	
107	埔里國小社團成果展、名仁幼兒園畢業展	92	學生舞蹈比賽民俗舞甲等	

108	忠孝國小校慶展演、埔里國小成果展	101	學生舞蹈比賽團體丙組甲等
105	埔里國小舞蹈社參加 18 度 C 記者招待會	109	忠孝國小藝文中心大型展演
110	忠孝國小校慶展演、五城國小活動演出	111	忠孝國小、頭社國小活動演出
111	南光國小、魚池國小活動演出	111	魚池鄉農樂會生活節妝遊嘉年華遊行
112	忠孝國小 環保音樂會 戲劇舞蹈演出	112	魚池國小、南光國小、忠孝國小活動演出
113	魚池國小、南光國小、忠孝國小活動演出	113	埔里國小

附件 2 計畫參考架構

計畫名稱：

南投縣忠孝國民小學申辦 113 學年度藝術深耕教學計畫

活力忠孝 藝起舞動

壹、計畫依據：

一、113 學年度本縣藝術與美感深耕計畫辦理

貳、計畫目標

- 一、透過教師群與藝術家共同討論設計課程，進行協同教學，以提升「藝術與人文」領域的教學內涵與品質。
- 二、提供全校師生實際的體驗，體認表演藝術教學的形式與內容，並增進藝術欣賞與創作能力。
- 三、結合藝術家及本校教師群，深化學校本位藝術與人文課程之推展，並建立藝術與人文教學的創新及永續發展。
- 四、透過表演藝術教學，增進學生對藝術人文的認識與關心，更藉由創作展演來提昇學生的藝術人文素養。

參、計畫內容

一、背景分析

學校地區	☒ 偏遠地區 ☐ 一般地區（藝術資源缺乏或師資不足學校） ☐ 負責縣市整體計畫推動學校	
校 長	姓 名：曾元信	聯絡電話：2931582
	E-mail：t00301@mail.edu.tw	
聯絡人 或業務承辦人	姓 名：蔡慕蓉	職稱：教務組長
	E-mail：moujung920@gmail.com	
學校班級數	6 班	學校電話：049-2931582
學生人數	121 人	

專業藝術師資現況	音樂教師 <u>0</u> 人	視覺藝術教師 <u>0</u> 人	表演藝術教師 <u>0</u> 人
學校目前藝術教學特色	一、配合『一人一樂器，一校一藝團』政策，本校利用藝術課發展直笛教學及獨輪車社團，培養學生吹奏直笛的能力及參與活動展現自我的機會。 二、本校利用低年級下午留校課輔時間，安排陶笛課程，藉此提升學生對音樂之興趣，進而與中、高年級直笛課程做銜接。 三、112 年度下學期也鼓勵學生參加口風琴社團，發展多元樂器。 四、本校的兒童節奏樂隊，也因近兩年發展弦樂，在升旗典禮及運動會時以弦樂演奏國歌及升旗歌。 五、三年多來發展弦樂社團，在提琴的學習上穩定的成長中，學生的音樂素養逐漸提升。 六、本校獨輪車團隊，經常性獲邀參加埔里鎮藝文暨嘉年華會之表演，藉此與其他表演藝文團隊進行交流，擴展學生藝術視野，培養學生對藝術表演的興趣及欣賞能力。 七、在視覺藝術上，發展裝置藝術與陶藝教學，使學生可以在學習的成果中呈現出質量並重的優質表現，希望在既有的基礎上逐漸發展得更好。		

二、工作小組

任務名稱	姓名	現職	任務
召集人	曾元信	校長	綜理本計畫工作
副召集人	陳俊杰	教導主任	規劃、執行與督導計畫執行
副召集人	藍中英	總務主任	協助提供相關設施與器材協助
執行秘書	蔡慕蓉	教務組長	規劃、設計執行活動、創新教材研發
組員	楊雅惠	教師	執行活動並提供回饋
組員	廖佳君	教師	執行活動並提供回饋
組員	謝毓芬	教師	執行活動並提供回饋
組員	梁佳瑄	教師	執行活動並提供回饋
組員	謝宇澤	教師	執行活動並提供回饋
組員	黃秀琴	家長會長	支援各項學校校務

三、學校達成藝術領域課程綱要素養指標之中長程計畫（須依教育部「十二年國民基本教育藝術領域課程綱要核心素養」訂出校內指標細目）

（一） 短程目標：辦理特色藝術學習活動，活化藝文教學，提升教學品質。

生活/藝術領域 核心素養	學校目標	學習表現	學習內容
生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。	1. 希望小朋友能多元均衡的發展，除了肢體開發課程外，藉由各類音樂、舞蹈、讓孩子們的想像、思考、觸覺、動作及心靈、感動，產生刺激、啟發和植基的效果。從中得到快樂、教育與交流。 2. 引進藝術家協助課程規劃與實施協同教學，落實藝術教學。	5. 美的感知與欣賞：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。 5-I-1 覺知生活中人、事、物的豐富面貌，建立初步的美感經驗。 5-I-2 在生活環境中，覺察美的存在。	C. 生活事物特性的探究與創新應用 C-I-4 事理的應用與實踐。
藝-E-A2 認識設計思考，理解藝術實踐的意義。 藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。 藝-E-B3 善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。		1-II-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素和形式。 1-II-7 能創作簡短的表演。	表 E-II-1 人聲、動作與空間元素和表現形式。 表 E-II-2 開始、中間與結束的舞蹈或戲劇小品。 表 E-II-3 聲音、動作與各種媒材的組合。 表 A-II-1 聲音、動作與劇情的基本元素。

（二） 中程目標：結合校內外藝術師資，共同發展學校本位課程。

生活/藝術領域 核心素養	學校目標	學習表現	學習內容
生活-E-B3 感受與體會生活中人、事、物的真、善與美，欣賞生活中美的多元形式與表現，在創作中覺察美的元素，逐漸發展美的敏覺。	1. 結合校內外藝術人文師資，共同發展藝文課程，豐富藝文教學之層次與內涵。 2. 結合自然領域與環境生態教育，藉由對校園植物以及環境的認識，重新建立	5. 美的感知與欣賞：感受生活中人、事、物的美，欣賞美的多元形式與表現，體會生活的美好。 5-I-3 理解與欣賞美的多元形式與異	C. 生活事物特性的探究與創新應用 C-I-5 知識與方法的運用、組合與創新。

	人與環境、人與空間的關係，將人、空間、環保、美感經驗等以藝術的課程結合在一起。	同。	
藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	3. 辦理相關研習，提昇教師藝術人文教學專業知能及素養。 4. 藉由校內及社區各種展演及發表活動，累積孩子們的體驗及美感經驗，增強孩子們的自信心與表達能力。	5-I-4 對生活周遭人、事、物的美有所感動，願意主動關心與親近。 1-II-8 能結合不同的媒材，以表演的形式表達想法。 2-II-3 能表達參與表演藝術活動的感知，以表達情感。	表 A-II-2 國內表演藝術團體與代表人物。 表 A-II-3 生活事件與動作歷程。

(三) 長程目標：結合社會資源參與教學，涵養藝術人口

生活/藝術領域 核心素養	學校目標	學習表現	學習內容
藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。 藝-E-A3 學習規劃藝術活動，豐富生活經驗。 藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。	1. 帶動學校與社區的藝文風氣，讓藝文觀念、藝術活動走入家庭，走入社區，涵養藝文人口。 2. 結合民間團體、企業界及各文化基金會提供多元的藝文資源，擴展學生學習範疇、強化教師藝術賞析與創作體驗、營造校園藝術環境，進而提升親師生藝術涵養，豐富生活與心靈。	2-II-6 能認識國內不同型態的表演藝術。 3-II-5 能透過藝術表現形式，認識與探索群己關係及互動。	表 P-II-1 展演分工與呈現、劇場禮儀。 表 P-II-2 各類形式的表演藝術活動。 表 P-II-3 廣播、影視與舞臺等媒介。 表 P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。

四、具體實施策略

(一) 實施期程

執行項目	113.5	113.7-8	113.9-114.6
計畫申請	✓		
課程設計與準備		✓	
表演藝術課程			✓
成果展演（藝術交流活動）			✓
反省檢討			✓

(二) 合作形式

1. 聘請專家駐校指導：聘請肢體開發老師進行駐校指導。
2. 進行協同教學：教學群與駐校藝術家在肢體開發課程進行協同教學並做教學紀錄及省思。
3. 協同教師需能發展一完整單元教案，並能在正式課程開始前帶領學生暖身動作，以及與學生作表演動作的創意發想與討論，以達成技術轉移的學習展現。
4. 規劃教師表演藝術專業座談：利用週三時間規劃教師藝術專業成長研習、提昇教師藝術專業知能。
5. 展現教學成果：學校活動結合社區進行展演活動，展現本校表演藝術課程特色。

(三) 配合時間：學校與藝術專家配合時間為：113 年 9 月－114 年 6 月

(四) 藝術類別：表演藝術－肢體開發課程

(五) 教學目標

1. 協助學生重新認識並探索自我肢體的內在動能，覺察與傾聽內心的聲音。
2. 了解不同身體語彙，肯定個人肢體語言的表達模式，接納不同面向的自己。
3. 從與他人的肢體合作互動中，練習解決問題與促進與他人溝通的能力。
4. 發揮個人創造力，體驗自我實現的成就感與欣賞尊重他人的創意。
5. 培養學生擁有協調的身心靈，從整個過程中經驗自我的成長。

(六) 實施方式

■分低中高年段實施教學

年級	上課時間	配合課程	藝術家	協同教師
一年級	週一 第 1 節	生活課程	洪嘉瑜老師	一年級任課老師
二年級	週一 第 2 節	生活課程	洪嘉瑜老師	二年級任課老師
三年級	週二 第 3 節	藝術領域	洪嘉瑜老師	三年級任課老師
四年級	週二 第 4 節	藝術領域	洪嘉瑜老師	四年級任課老師
五年級	週二 第 5 節	藝術領域	洪嘉瑜老師	五年級任課老師
六年級	週二 第 6 節	藝術領域	洪嘉瑜老師	六年級任課老師

(七) 課程節數

		一年級 13 人	二年級 20 人	三年級 20 人	四年級 28 人	五年級 27 人	六年級 13 人	合計
上學期	週數	14	14	14	14	10	10	76 節
	節數	14	14	14	14	10	10	
下學期	週數	11	11	10	10			42 節
	節數	11	11	10	10			
合計								118 節

(八) 實施策略

項目	實施策略	實施內容	實施時程	備註
一	教師研習	利用週三研習引進專業藝術教師到校指導老師，充實教師藝文素養，發展藝術活動課程。	114 年 5 月	一次
二	表演藝術協同教學，一至六年級，共 118 節，	以一~六年級為本年度深耕對象藝術家進入班級協助教學，透過肢體律動，融入教學中，將教師研習所學，配合藝術家協同教學，融入實際教學情境運用，並進行成果發表。	113 年 9 月 -114 年 6 月	外聘專業教師授課，由校內老師協同教學。
三	校內外藝術展演成果發表	1. 利用母親節慶祝活動呈現表演藝術教學成果。 2. 利用校慶運動會展現藝術成果展演 3. 學生學習成果展。 4. 畢業藝術表演成果	114 年 5 月 和 113 年 12 月	

(九) 課程規劃

● 低年級上學期課程內容

單元名稱	能力指標	節數
1. 認識肢體-學習暖身運動	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。	2
2. 基本柔軟操訓練與節奏練習	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受	2
3. 協調練習與重心練習	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
4. 協調練習與空間應用	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
5. 肢體訓練組合	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	2
6. 肢體訓練與表達練習	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	2
7. 小品排練	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	2
8. 小品呈現	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	2
合計		14
備註	上學期 14 節	

●低年級下學期課程內容

單元名稱	能力指標	節數
1. 複習肢體暖身運動	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。	2
2. 基本柔軟操訓練與節奏練習	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受	1
3. 協調練習與重心練習	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
4. 協調練習與空間應用	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
5. 肢體訓練組合	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	2
6. 肢體訓練與表達練習	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	2
7. 小品排練	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
8. 小品呈現	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
合計		11
備註	下學期 11 節	

●中年級上學期課程內容

單元名稱	能力指標	節數
1. 肢體放鬆與伸展	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。	2
3. 肢體變化與開發	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
4. 協調練習與空間應用	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
5. 想像力與創意練習	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	2
7. 小品排練	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	2
8. 小品排練	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	2
9. 小品呈現	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	2

10. 小品呈現	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	2
合計		14
備註	上學期 14 節	

● 中年級下學期課程內容

單元名稱	能力指標	節數
1. 帶領肢體放鬆與伸展	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。	2
3. 創意肢體變化與開發	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
4. 協調練習與空間應用	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
5. 想像力與創意練習	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	2
7. 小品排練-小組討論	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
8. 小品排練	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
9. 小品呈現-分組呈現	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
10. 小品呈現-分組呈現	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
合計		10
備註	下學期 10 節	

● 高年級上學期課程內容

單元名稱	能力指標	節數
1. 帶領肢體放鬆與伸展	體驗各種色彩、圖像、聲音、旋律、姿態、表情動作的美感，並表達出自己的感受。	2
3. 創意肢體變化與開發	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
4. 協調練習與空間應用	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	1
5. 想像力與創意練習	嘗試各種媒體，喚起豐富的想像力，以從事視覺、聽覺、動覺的藝術活動，感受創作的喜樂與滿足。	2

7. 小品排練-小組討論	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
8. 小品排練	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
9. 小品呈現-分組呈現	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
10. 小品呈現-分組呈現	嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。	1
合計		10
備註	上學期 10 節	

五、經費概算

經費項目	單價	數量	金額	說明
鐘點費	400	118	47200	1. 鐘點費及講座鐘點費大於或等於總經費 80%。 2. 講座鐘點費：內聘 1000 元/時；外聘 2000 元/時
講座鐘點費	2000	1	2000	
勞健保及勞退等相關費用	0	0	0	
二代健保補充保費	800	1	800	
教材教具費	0	0	0	
雜支	0	0	0	不超過以上經費總和 5%
合計			50000	

六、實施效益與檢核指標

- (一) 規劃與發展學校本位之藝術課程與教學。
- (二) 透過評量指標檢視，確保教學品質與成效。
- (三) 帶動師生藝術欣賞、創作風氣及增進藝術師資專業成長。
- (四) 搭建藝術團體專長及學校藝術師資網路，共同提升藝術教學品質。
- (五) 提升教師觀課及省思對話品質，達成專業、教學技術轉移。
- (六) 提供學生藝術創意展演空間：由各種活動成果展示及校園空間利用，展現學生創意，提昇學生信心。

七、相關計畫之連結或展望

- (一) 落實藝術領域課程綱要的實施，進而統整各學習領域教學，提升學生學習成效。
- (二) 透過藝術領域教學活動，開啟學生初步的藝術體驗。
- (三) 藉由駐校藝術家的推展，透過教師精進研習活動，提昇教師藝術欣賞和教學能力。